



ALLEGATO AL POF TRIENNALE

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA"-SALERNO
Prot. 0007117 del 31/10/2020
01-01 (Entrata)

Specificità del Piano dell'offerta formativa 2020 / 2021

***LICEO ARTISTICO
SABATINI MENNA
SALERNO***

www.liceoartisticosabatinienna.edu.it



Arti figurative.



Audiovisivo e multimediale.



Architettura e Ambiente.



Design.



grafica.



Scenografia.



Sperimentazione Teatro D.M. 540/2019

Indice

PREMESSA.....	4
Presentazione Sperimentazione Teatro	6
<i>Piano di Studi e Quadri Orario</i>	7
ARTI FIGURATIVE	7
ARCHITETTURA E AMBIENTE	9
DESIGN	11
AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	13
GRAFICA	15
SCENOGRAFIA	17
TEATRO Indirizzo Sperimentale D.M. 540 / 2019)	19
1. PRIORITA' STRATEGICHE: ORGANICO AUTONOMIA 2020 / 2021	23
2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	25
2.1 PCTO: CLASSI TERZE.....	26
2.2 PCTO: CLASSI QUARTE	27
2.3 PCTO: CLASSI QUINTE	28
3. SINTESI ATTIVITA' della scuola 2020 / 2021	29
4. LA VALUTAZIONE	34
4.1 Criteri di Valutazione delle competenze: discipline comuni e di indirizzo, in presenza e in DAD	36
4.2 Criteri di Valutazione della condotta.	45
4.3 Criteri di Ammissione / non Ammissione alla classe successiva o Sospensione del Giudizio e Verifica dei debiti formativi.	46
4.4 L'esame di Stato	46
4.5 I nuovi punteggi	47
4.6 Nuovi criteri di attribuzione del credito scolastico	47
4.7 Prove Invalsi	48
5. Sintesi Formazione generale.....	49
5.1 EVIDENZE DEL PIANO NAZIONALE SCUOLE DIGITALI	50
6. ORGANIGRAMMA 2020 / 2021	51
7. Contatti	53

PREMESSA

Il presente Piano dell'Offerta Formativa (POF) **integra ed aggiorna, per l'annualità scolastica 2020-21, il Piano Triennale 2019-22 (PTOF)** redatto dal Liceo Artistico "Sabatini-Menna" ai sensi di quanto previsto dalla Legge 13 luglio 2015, n. 107, recante la "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti".

Il Piano, elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base degli indirizzi per le attività della scuola e delle scelte di gestione e di amministrazione definiti dal Dirigente Scolastico con proprio Atto di Indirizzo - Prot. 4840 del 16.10.2020 approvato dal Collegio Docenti in data 23.10.2019 e dal Consiglio d'Istituto in data 28.10.2019, con integrazione del 20 aprile 2020 inerente "Didattica a distanza (DaD): Integrazione all'Atto di Indirizzo del 16.10.2019", viene riconfermato, nelle due stesure, anche per l'anno scolastico corrente (Delibera Collegio Docenti del 6 ottobre e del Consiglio Istituto del 12 ottobre 2020).

Il Piano Triennale (PTOF) ed il Rapporto di Autovalutazione (RAV), sono pubblicati sul sito e sono presenti sul portale MIUR "Scuola in Chiaro".

In seguito alla ricognizione sull'efficacia degli interventi messi in campo per raggiungere i traguardi prefissati si è proceduti ad una revisione del RAV che è stato aggiornato.

Tenendo conto dei risultati ottenuti nell'anno scolastico precedente e alla luce delle criticità ancora presenti, pur restando inalterate le priorità indicate nel PTOF, sono stati rivisitati alcuni traguardi con i relativi obiettivi di processo.

Le priorità, infatti, si riferiscono agli obiettivi generali che il Liceo si prefigge di realizzare nel lungo periodo attraverso l'azione di miglioramento.

Quest'ultima, dettagliata, declinata nelle diverse Aree di Processo ed aggiornata alla presente annualità scolastica, costituisce il Piano di Miglioramento 2020-21 richiama e conferma nella sostanza quello dello scorso anno, in quanto a seguito dell'emergenza sanitaria COVID19, la scuola non ha potuto lavorare pienamente sugli obiettivi definiti.

Di seguito si riporta un estratto del RAV con le priorità e i traguardi.

ESITI STUDENTI	PRIORITA'	DESCRIZIONE DEL TRAGUARDO
<i>Risultati scolastici</i>	1. Rafforzare la preparazione di base degli allievi nelle discipline oggetto di debito formativo	Migliorare i risultati finali nelle classi intermedie con aumento della percentuale di studenti ammessi alla classe successiva
<i>Prove standardizzate</i>	2. Migliorare i risultati conseguiti dagli studenti nelle prove standardizzate (INVALSI)	Raggiungere il livello di competenze in italiano e matematica pari al riferimento di macroarea per scuole con background socio economico simile.
<i>Competenze chiave</i>	3. Migliorare il livello delle competenze chiave e di cittadinanza espresso da una partecipazione più responsabile alla vita scolastica.	Incrementare il numero degli studenti partecipanti ai progetti finalizzati al raggiungimento delle competenze chiave. Elaborare un criterio per la misurazione dell'acquisizione di competenze chiave.

Obiettivi di processo collegati alla PRIORITA' 1) e al traguardo

1. Curricolo, progettazione e valutazione

Somministrazione e valutazione di test strutturati per classi parallele in ingresso (1^a e 3^a), in uscita (2^a e 4^a) in tutte le discipline.

2. Curricolo, progettazione e valutazione

Progettazione di moduli di recupero dopo l'analisi dei risultati intermedi.

3. Ambiente di apprendimento

Potenziare la dotazione tecnologica delle aule di lezione con installazione e utilizzo di LIM. Maggiore diffusione dell'uso, nelle classi, delle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi di processo collegati alla PRIORITA' 2) e al traguardo

1. Curricolo, progettazione e valutazione

Inserire nella progettazione disciplinare lezioni dedicate allo svolgimento guidato di simulazione modello INVALSI.

2. Curricolo, progettazione e valutazione

Progettazione di prove multidisciplinari per le classi quinte in preparazione al colloquio d'esame di stato con scadenza trimestrale.

3. Ambiente di apprendimento

Potenziare la dotazione tecnologica delle aule di lezione con installazione e utilizzo di LIM.

Obiettivi di processo collegati alla PRIORITA' 3) e al traguardo

1. Orientamento strategico e organizzazione della scuola

Implementare le competenze chiave attraverso percorsi e progetti interdisciplinari nel curricolo e in ampliamento.

2. Sviluppo e valorizzazione delle risorse umane

Creazione di albo interno delle competenze disciplinari e inter/trans. che permetta ai docenti di mettersi a disposizione per formazione interna.

3. Integrazione con il territorio e rapporti con le famiglie

Realizzazione di incontri atti a un coinvolgimento attivo dei genitori in attività promosse d'intesa con la scuola.

RENDICONTAZIONE SOCIALE-FINALITA'

Per quanto riguarda la Rendicontazione sociale, il DPR del 28 marzo 2013, n. 80, in merito al procedimento di valutazione delle istituzioni scolastiche, all'art. 6, comma 1, lettera d, identifica quest'ultima fase con la "pubblicazione, diffusione dei risultati raggiunti, attraverso indicatori e dati comparabili, sia in una dimensione di trasparenza sia in una dimensione di condivisione e promozione al miglioramento del servizio con la comunità di appartenenza". La nota della Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione del 28 febbraio 2017, n. 2182 ha già evidenziato "la necessità di armonizzare la tempistica del procedimento di valutazione con quella di attuazione del PTOF, in modo da prevedere l'effettuazione della Rendicontazione sociale allo scadere del triennio di vigenza del PTOF, in considerazione del fatto che il PTOF esplicita le scelte strategiche dell'istituzione scolastica e gli impegni che essa si assume per dar loro concreta realizzazione, comprende il Piano di miglioramento definito a seguito dell' 'autovalutazione e costituisce quindi il principale riferimento per la rendicontazione dei risultati, in quanto attraverso di essa si presenta in modo unitario il rapporto tra visione strategica, obiettivi, risorse utilizzate e risultati ottenuti".

Pertanto, la nostra scuola analizzerà i risultati raggiunti con riferimento alle azioni realizzate per il miglioramento degli esiti e provvederà, col coinvolgimento del Collegio dei Docenti e del NIV, ad effettuare il procedimento di rendicontazione, attraverso la "pubblicazione e diffusione dei risultati raggiunti".

SPERIMENTAZIONE TEATRO di Liceo Artistico.

- D.M. 540 del 18.06.2019 -

IL MIUR con D.M. 540 del 18.06.2019, su deliberazione degli OO.CC. di scuola e con parere positivo degli Uffici Scolastici Regionali interessati, ha approvato la sperimentazione TEATRO di Liceo Artistico, presentato da quattro Licei Artistici italiani in rete.

Il nuovo ed inedito percorso sperimentale, collegato all'indirizzo di Scenografia, vede, per la prima volta in Italia, il riconoscimento della tradizione e dell'alta formazione artistico – teatrale, che è la storia stessa della Nostra Cultura, in una visione innovata, legata ai nuovi saperi della realtà contemporanea.

ISTITUTI SCOLASTICI IN RETE (Accordo di Rete di Scopo del 4 maggio 2018) :

Liceo Artistico “Sabatini-Menna” di Salerno (Istituto capofila)

Liceo Artistico “ Toschi” di Parma

Liceo Artistico – Musicale “Candiani” di Busto Arsizio

Liceo Artistico “Catalano” di Palermo

**CONVENZIONE QUADRO con ACCADEMIA NAZIONALE d'ARTE DRAMMATICA
“SILVIO D'AMICO”DI ROMA**

(Roma, 25.09.2019)

FINALITA'

La finalità del curriculum “SPERIMENTAZIONE TEATRO” è quella di offrire agli allievi una formazione completa.

Allo studio dei capolavori della drammaturgia europea, alla storia del teatro della cultura occidentale, si uniranno l'esperienza della progettazione di uno spettacolo e del laboratorio di regia e recitazione. In tale ottica, l'itinerario didattico dell'indirizzo Teatro, promuove la scoperta e lo sviluppo della personalità artistica di ciascun allievo, attraverso l'analisi dei testi, l'affinarsi della capacità interpretativa, la conoscenza dei linguaggi della scena e la padronanza dei propri mezzi espressivi, quali il corpo/movimento e la voce/parola. L'approccio al TEATRO avrà, comunque, un valore formativo e culturale, senza ambizioni professionali, in analogia con quanto previsto dall'art. 2 del DPR n. 15 marzo 2010 n. 89, che attribuisce ai Licei il compito di “fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà”. Inoltre, il rapporto con il territorio, la collaborazione con Enti e Teatri, gli scambi formativi tra docenti e alunni impegnati nel nuovo ed inedito percorso formativo, la realizzazione di performance in esterno, permetteranno di porre in essere strategie fondanti per la ricerca – azione, l'innovazione e la sperimentazione didattica e metodologica, ai fini dell'acquisizione di alte conoscenze, abilità e competenze.

Il percorso del Liceo Artistico ha la durata di 5 anni. Dopo un biennio comune, collegato ad una didattica orientativa, gli alunni del Liceo Artistico di Salerno potranno scegliere di iscriversi, a partire dal terzo anno di studi, ad

uno dei sette indirizzi attivi (Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Audiovisivo e Multimediale, Design della Ceramica, Grafica, Scenografia e Scenografia con SPERIMENTAZIONE TEATRO.

La sperimentazione TEATRO, autorizzata dal MIUR con D.M. 540 del 18 Giugno 2019, in quanto sperimentale, prevede la formazione di una sola classe, per concludersi con uno specifico Esame di Stato.

Il nuovo ed inedito curriculum, vede, per la prima volta in Italia, il riconoscimento della tradizione e dell'alta formazione artistico – teatrale, che è la storia stessa della Nostra Cultura, in una visione innovata, legata ai nuovi saperi della realtà contemporanea.

L'attività di insegnamento delle specifiche discipline, previste dal curriculum del triennio, saranno svolte da docenti di alto livello culturale e professionale, selezionati con specifico bando, predisposto d'intesa tra i licei artistici coinvolti nella sperimentazione e l'Accademia d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico” di Roma, individuata dal MIUR, quale Accademia unica di riferimento per il suo alto e storico valore formativo.

Piano di Studi e Quadri Orario



ARTI FIGURATIVE (Arte del plastico- pittorico)

Codice Esame di Stato LIC6

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- 2) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- 3) conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- 4) conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- 5) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Piano degli Studi: Arti Figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e / o discipline plastiche e scultoree			6	6	6
Totale ore settimanali			35	35	35
<i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo – multimediali e teatrali.

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO



ARCHITETTURA E AMBIENTE

Codice Esame di Stato LI05

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- 2) avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- 3) conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- 4) avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- 5) acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- 6) saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- 7) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Piano degli Studi: Architettura e Ambiente

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali			35	35	35
Totale complessivo ore annuali su 33 settimane	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo – multimediali e teatrali.

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO



DESIGN Arte della Ceramica)

Codice Esame di Stato LI C9

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- 2) avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- 3) saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- 4) saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- 5) conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- 6) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Piano degli Studi: Design Ceramico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della progettazione			198	198	264
Discipline progettuali Design			198	198	198
Totale ore settimanali			35	35	35
<i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo – multimediali e teatrali.

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO



AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Codice Esame di Stato LI07

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- 2) conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- 3) conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- 4) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Piano degli Studi: Audiovisivo e Multimediale

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Totale ore settimanali			35	35	35
<i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo – multimediali e teatrali.

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO



GRAFICA

Codice Esame di Stato LI10

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- 2) avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- 3) conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- 4) saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- 5) saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- 6) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Piano degli Studi: Grafica

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Totale ore settimanali			35	35	35
<i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo – multimediali e teatrali.

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO



SCENOGRAFIA

Codice Esame di Stato LI08

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- 2) avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- 3) saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- 4) saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- 5) saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- 6) conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

Piano degli Studi: Scenografia

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
Totale ore settimanali			35	35	35
<i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive, multimedialie teatrali

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO



TEATRO

Codice Esame di Stato LIT1

Indicazioni Nazionali e Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Artistico

SPERIMENTAZIONE TEATRO (D.M. 540 / 2019).

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- 1) essere in grado di riconoscere gli elementi costitutivi dello spettacolo teatrale e la loro funzione nei diversi generi;
- 2) essere in grado di progettare in modo coerente un piano di regia di un testo teatrale e di gestire autonomamente il percorso di “messa in scena” dell’opera, coordinando le operazioni implicate nel passaggio dalla pagina scritta alla rappresentazione sul palcoscenico;
- 3) avere padronanza della storia del teatro sia in relazione alla funzione sociale e al contesto storico sia rispetto all’analisi della produzione teatrale di ogni epoca, cogliendone la relazione con gli altri linguaggi artistici contemporanei;
- 4) essere in grado di interpretare un testo teatrale come esercizio continuo della “pratica” artistica e della propria creatività, avendo acquisito consapevolezza dei propri riferimenti culturali, teorici e stilistici;
- 5) avere acquisito padronanza, per averli sperimentati direttamente durante il percorso triennale, dei propri mezzi espressivi quali il corpo/movimento e la voce/parola;
- 6) essere in grado di riconoscere i principali modelli e strutture della drammaturgia, le forme dell’organizzazione teatrale affermatesi nella storia e le relative forme dello spazio scenico;
- 7) essere in grado di progettare lo spazio scenico entro cui si svolge la rappresentazione, sovrintendendo alla sua restituzione grafica e geometrica e alla realizzazione delle forme pittoriche, plastiche ed architettoniche.

Piano degli Studi: indirizzo sperimentale TEATRO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Discipline progettuali dello Spettacolo			5	5	5
¹ Storia del TEATRO			2	2	2
¹ Laboratorio d'interpretazione e tecniche teatrali			5	5	7
Totale ore settimanali			35	35	35
<i>Totale complessivo ore annuali su 33 settimane</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisivo - multimediali e teatrali

EDUCAZIONE CIVICA : 33 ORE DI INSEGNAMENTO NEL CURRICOLO

¹ Docenti interni disponibili e /o in possesso di specifiche competenze documentate.

In assenza: reclutamento, con specifico bando, del personale docente in possesso di specifici titoli di studio per la disciplina di "LABORATORIO D'INTERPRETAZIONE E TECNICHE TEATRALI" e per la disciplina di "STORIA DEL TEATRO", come definito in convenzione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma



L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA A SCUOLA

Formare cittadini responsabili, attivi e consapevoli alla vita civica, culturale e sociale

L'art. 2, co. 1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 dispone che per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 le istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione definiscano, in prima attuazione, il curricolo di educazione civica, indicando traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con le Indicazioni nazionali per i licei.

Al c. 2 il D.M. precisa : I collegi dei docenti integrano i criteri di valutazione degli apprendimenti allegati al Piano triennale dell'offerta formativa con specifici indicatori riferiti all'insegnamento dell'educazione civica, sulla base di quanto previsto al comma 1, al fine dell'attribuzione della valutazione di cui all'articolo 2, comma 6 della legge 20 agosto 2019, n. 9

Pertanto, l'insegnamento dell'educazione civica è istituito a partire dall'anno scolastico 2020/2021.

1. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento
2. Sono previste 33 ore annuali con voto in decimi.
3. L'orario, sarà svolto nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti.
4. L'impianto del nuovo insegnamento si fonda sulla trasversalità, superando i vincoli della disciplinarietà, garantendo un approccio pluriprospettico e lo sviluppo di processi di apprendimento”.
5. Il docente Coordinatore (individuato nel docente di Lettere / St. per le classi del biennio e del III anno e nel docente di Diritto -su potenziamento - nelle classi del IV e V anno del Liceo Artistico) formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo gli elementi conoscitivi e di valutazione / verifica delle attività poste in essere, dai docenti cui sono stati affidati i temi specifici da trattare, nel corso dell'anno, come da curricolo specifico approvato.
6. La scuola rafforza la collaborazione con le famiglie, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità con esperienze extra-scolastiche, a partire dalla costituzione di reti con altri soggetti istituzionali, con il mondo del volontariato e del Terzo settore, con particolare riguardo a quelli impegnati nella promozione della cittadinanza attiva .

LE TEMATICHE

Le tematiche (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) oggetto dell'insegnamento di educazione civica sono:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. Educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

5. Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. Formazione di base in materia di protezione civile;

LA VALUTAZIONE(precisazioni)

“L’insegnamento dell’educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste sia dal D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62 che dal D.P.R. del 22 giugno 2009, n. 122. È compito del docente coordinatore formulare la proposta di voto (espresso in decimi) dopo avere acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica. Il voto di educazione civica concorre all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato”.

1. PRIORITA' STRATEGICHE: ORGANICO AUTONOMIA 2020 -2021

Nel rispetto degli Ordinamenti vigenti, della **Legge 107/2015**, in particolare al comma 7, tenuto, altresì conto delle priorità di miglioramento previste dal **RAV**, delle richieste delle tipologie di classi di concorso richieste sull'Organico Potenziato e di quelle effettivamente assegnate, nonché del **Piano di Miglioramento** della scuola, dal quale si evidenziano i punti deboli su cui intervenire per elevare la qualità specifica e complessiva, il DS, d'intesa con gli OO.CC. di scuola, ha predisposto una assegnazione coerente con le esigenze formative rilevate.

In particolare il RAV ha evidenziato la necessità di:

1. **Rafforzare la preparazione di base degli allievi del primo biennio nelle discipline oggetto di debito formativo**
2. **Migliorare i risultati conseguiti dagli studenti nelle prove standardizzate**
3. **Migliorare il livello delle competenze chiave e di cittadinanza espresso da una partecipazione più responsabile alla vita scolastica.**

Rispetto ai punti evidenziati, sono stati assegnati all'Istituzione Scolastica in ORGANICO AUTONOMIA posti di Potenziato, docenti POP e docenti in Organico di Fatto, che sono stati utilizzati armonicamente nelle classi o in potenziato, tenendo conto delle specifiche professionalità e delle discipline di insegnamento correlate agli ORDINAMENTI.

Pertanto, si evidenziano, di seguito, solo le azioni di potenziamento che coinvolgono un numero adeguato di ore di insegnamento finalizzate al potenziamento nelle classi, mentre, le ore ulteriormente disponibili saranno utilizzate dai docenti per attività specifiche.

Tipologia	UTILIZZAZIONE
A46 DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE (18h)	POTENZIAMENTO E RECUPERO – EDUCAZIONE CIVICA CLASSI INTERESSATE: QUARTE E QUINTE PROGRAMMAZIONE INTEGRATA SCOPO: A) Incrementare l'acquisizione delle conoscenze e competenze degli studenti a diventare cittadini responsabili per svolgere un ruolo nella società; proporre come nuclei tematici "la persona quale soggetto di diritto e la realtà in cui si forma e con le quali interagisce: la famiglia, la scuola, la società, lo stato" B) Azioni di potenziamento e recupero, rafforzamento nelle abilità di base della lingua italiana relativamente alla lettura e alla comprensione, in visione interdisciplinare ed a sostegno del miglioramento dei risultati nelle prove standardizzate nazionali, d'intesa coi docenti di classe . CONTESTI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO : metodologie come definite nell'Atto di Indirizzo del DS.
A27 MATEMATICA E FISICA (18h)	SUPPORTO ORGANIZZATIVO (l. 107 / 2015) SCOPO: Collaborare con: D.S., DSGA, Collaboratore DS, Referente di sede e Supporto organizzativo, Gruppo Valutazione e Miglioramento, F.S., Coordinatori / Referenti. Sostituire il Dirigente in caso di assenza o di impedimento. Coordinare le attività didattiche ed extracurricolari. Curare e verificare i documenti amministrativi e organizzativi, inerenti la didattica; vigilare l'uscita anticipata/l'entrata posticipata degli alunni. Sostituzione docenti assenti -. Provvedere alla vigilanza delle classi momentaneamente prive dell'insegnante di turno; vigilare sull'osservanza dell'orario di servizio del personale. Vigilare sulle condizioni di igiene e pulizia dei locali scolastici. Vigilare sulle condizioni di sicurezza e prevenzione dei rischi. Curare i rapporti scuola famiglia. Far rispettare i Regolamenti interni e di Organizzazione del servizio. Supporto ai progetti di potenziamento / arricchimento del curriculum e sostegno all'area scientifico – matematica, anche in sostituzione.
A12 LETTERE. (6h) +(4h) LETTERE (3 + 2 h)	SUPPORTO ORGANIZZATIVO SEDE D'ACERNO /COSTA - Supporto ai progetti di potenziamento / arricchimento del curriculum e sostegno all'area linguistica, anche in sostituzione. CLASSI INTERESSATE: BIENNIO SEDE VIA G. GRIMALDI SCOPO: Interventi di recupero e potenziamento delle competenze linguistiche (grammatica, comprensione del testo, competenza lessicale), collegato anche alle prove INVALSI. Possibilità di modifiche nel corso dell'anno sulla base delle esigenze degli alunni. CONTESTI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO : metodologie come definite nell'Atto di

	Indirizzo del DS.
A50 SC.NA.(12 h)	SUPPORTO ORGANIZZATIVO SEDE G. GRIMALDI E SOSTEGNO ALL'AREA SCIENTIFICA, ANCHE IN SOSTITUZIONE.
SC.NA. (4 h)	POTENZIAMENTO LABORATORIO SCIENTIFICO CLASSI INTERESSATE: COSTA, D'ACERNO PROGRAMMAZIONE INTEGRATA SCOPO: Olimpiadi delle scienze naturali. Arricchire la formazione e le competenze degli allievi in ambito biologico-naturalistico CONTESTI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie come definite nell'Atto di Indirizzo del DS
SOSTEGNO (9h)	POTENZIAMENTO E SUPPORTO PER INTEGRAZIONE ALUNNI - COLLABORATORE SEDE Via ACERNO – SCOPO: Collaborare con: D.S., DSGA, NIV, FF.SS., Coordinatori di Classe / Referenti, come da nomina specifica. Coordinamento e supporto alunni / genitori / docenti di sostegno. Supporto ai progetti di potenziamento / arricchimento del curriculum e sostegno all' area specifica per il miglioramento dei processi di integrazione alunni tutte le sedi ed in particolare in via Acerno e Costa, anche in sostituzione.
A24 LINGUA E CIV. INGLESE (18h)	POTENZIAMENTO ABILITA' LISTENING E READING CLASSI INTERESSATE: QUARTE E QUINTE. PROGRAMMAZIONE INTEGRATA SCOPO: azioni di sostegno all'attività di studio e di apprendimento nelle classi e nei laboratori linguistici, con interventi didattico – educativi, concordati e definiti in armonia con il curriculum di scuola e l'impianto progettuale dei docenti, per potenziamento conoscenza Lingua Inglese ed a sostegno delle competenze linguistiche generali per le prove INVALSI. CONTESTI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie come definite nell'Atto di Indirizzo del DS.
A09 DISCIPLINE GRAFICHE (10h)	SUPPORTO ORGANIZZATIVO E POTENZIAMENTO PROGRAMMAZIONE INTEGRATA SCOPO: azioni di intervento sul TRIENNIO DI GRAFICA per potenziamento delle competenze specifiche CONTESTI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie come definite nell'Atto di Indirizzo del DS.
A03 DISCIPLINE progettuali e laboratorio DESIGN (10h)	SUPPORTO ORGANIZZATIVO E POTENZIAMENTO PROGRAMMAZIONE INTEGRATA SCOPO: azioni di intervento sul TRIENNIO DI GRAFICA per potenziamento delle competenze specifiche CONTESTI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: metodologie come definite nell'Atto di Indirizzo del DS.

Le attività di recupero / sostegno saranno organizzate in ragione delle esigenze rilevate, con programmazioni differenziate, nel caso in cui l'attività didattica si svolge in presenza o in DAD.

2.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Con la Legge 107 del 2015, l'alternanza scuola lavoro è divenuta azione obbligatoria di tutte le scuole secondarie di II grado a partire dalle classi III, dall'anno scolastico 2015 / 2016. A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi in alternanza scuola lavoro sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva non inferiore 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. Il Decreto 37 del 18 gennaio 2019 ha, infatti, affermato che i PCTO rappresentano attività rivolte agli alunni del triennio del secondo ciclo del sistema d'istruzione e formazione, per assicurare ai giovani l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Nel nostro sistema educativo i percorsi per le competenze trasversali e stati proposti come metodologia didattica per:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;**
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;**
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;**
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva**

Infatti: "Attraverso i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si concretizza il concetto di pluralità e complementarità dei diversi approcci nell'apprendimento. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento".

La Legge 107 del 2015 e il Decreto 37 / 2019, hanno inteso rendere obbligatoria l'attività di alternanza, a partire dalle classi terze, anche nei Licei, non solo per superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo ed operativo, ma anche per accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". Tale condizione garantisce un *vantaggio competitivo* rispetto a quanti circoscrivono la propria formazione al solo contesto teorico, offrendo nuovi stimoli all'apprendimento e valore aggiunto alla formazione della persona. In tal senso, il Liceo Artistico, quale Liceo speciale, che fonda il proprio impianto formativo proprio sulla stretta connessione tra cultura Teorica - attività Progettuale e Laboratorio, già nei trascorsi anni, ha realizzato una stretta interazione col Mondo culturale, artistico ed economico della realtà Regionale e Nazionale ed Europee, offrendo agli studenti esperienze formative integrate di alto valore e sue espressioni più concrete. Oggi, l'azione normativa intende valorizzare le attività dei percorsi, e la nostra scuola è pronta ad arricchire il patrimonio di esperienze degli studenti e studentesse, con più ampi accordi e reti sia col mondo Produttivo, che Culturale e Artistico, stipulando, in autonomia, i necessari accordi per costruire partenariati stabili ed efficaci.

L'organizzazione prevede la distribuzione delle 90 ore su tre anni: trenta ore per le classi del secondo biennio e del quinto anno.

L'impianto formativo, viene, altresì, armonizzato tra attività ed approfondimenti nel curriculum e attività ed approfondimenti in esterno o in bottega – scuola. Sono stati costruiti modelli comuni a tutte le classi, al fine di armonizzare gli interventi formativi rendendoli coerenti con il curriculum di scuola e le specifiche finalità formative, in coerenza con le norme generali.

IL LICEO ARTISTICO SABATINI – MENNA ha sperimentato da tempo azioni di Alternanza scuola – lavoro e di Interazione col mondo del Lavoro, attivando diverse ed interessanti strategie metodologiche nel rapporto col Mondo produttivo, culturale ed economico del territorio; per questo, alla luce delle nuove normative, intende sostenere e promuovere attività sempre più ricche e motivanti, capaci di creare un reale raccordo col mondo esterno, allo scopo di sostenere i giovani nello sviluppo ed ampliamento delle conoscenze, della integrazione dei SAPERI contemporanei, della motivazione ad apprendere. Infine, ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43 e del Decreto 37 / 2019, i PCTO, dall'a.s. 2018 / 2019, sono organicamente inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, come parte integrante dei percorsi di istruzione e del Colloquio di cui all'Esame di Stato

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).

2.1 PCTO: CLASSI TERZE

CLASSI E SEDI	ALUNNI n. 213	INDIRIZZO	PROPOSTA ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO
3 A G. GRIMALDI	12 (1 H)	ARCHIT. E AMB	La villa Romana di Minori Tutor: Elisabetta Elefante
Totale Alunni 26	14	Arti Figurative.	La steet Art Tutor: Salvatore Mansi
3B G. GRIMALDI	22 (1H)	ARTI FIGURATIVE	La street art Tutor: Giuseppina Vassallo
3C G. GRIMALDI	24 (1H)	ARTI FIGURATIVE	La street art Tutor: Paola Capriolo
3 E G. GRIMALDI	18	SCENOGRAFIA	Spettacolo “Sospesi” Presso il Teatro Augusteo Tutor: Siniscalchi
3 T GRIMALDI	19	SCEN./SPER. TEATRO	Scrittura drammaturgica e scrittura di scena, un modello di progettazione teatrale. Tutor: De Cristoforo e Liguori
3G ACERNO	20 (1+1H)	AUDIOVISIVO	Approfondimenti Tematici correlati all’impianto formativo dello specifico indirizzo di studio . Coordinatore: Consiglio di Classe
3F ACERNO	21 (1 H)	AUDIOV. E MULT.	Titolo: L’immagine fotografica attraverso il web Università di Salerno Tutor: Vincenzo Rosamilia
3L ACERNO	20 (1 H)	GRAFICA	Dalla fotografia al pittogramma. Progettazione di un logo. Tutor: Guarini Nicola – Guarini Nicola
3M ACERNO	18 (1 H)	GRAFICA	Dalla fotografia al pittogramma. Progettazione di un logo. Tutor: Nicola Guarini
3 I COSTA	19 (1 H)	DESIGN	Le tecniche di decorazione moderne. Tutor: Luciana Femia

2.2 PCTO: CLASSI QUARTE

CLASSE	N. ALUNNI 192	INDIRIZZO	PROPOSTA ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO
4 A G. GRIMALDI	19	ARCHITET. E AMBIENTE	Riqualificazione Sottopasso via Vernieri Tutor: Elisabetta Elefante.
4B G. GRIMALDI	26	ARTI FIGURATIVE	Il Museo Diocesano Tutor: Ida Mainenti
4C G. GRIMALDI	28	ARTI FIGURATIVE	Percorso : Illumina il tuo futuro Tutor: Maresca
4E G. GRIMALDI	25	SCENOGRAFIA	Teatro Delle Arti Tutor: Siniscalchi
4 D GRIMALDI	20	ARCHIT.- AMBIENTE	Chiesa di S. Filippo Neri. Tutor: Eliana Elefante
4F ACERNO	25 (1 H)	AUDIOVISIVO	Raccontare i beni architettonici attraverso la fotografia Soprintendenza alle Belle Arti di Salerno Tutor: Paolo Rinaldi
4G ACERNO	25 (1H)	AUDIOVISIVO	Approfondimenti Tematici correlati all'impianto formativo dello specifico indirizzo di studio . Coordinatore: Consiglio di Classe
4I COSTA	19 (1+1H)	DESIGN	"Viaggio nella ceramica tra passato presente e futuro" Tutor: Roberto Fiore
4L ACERNO	17 (1H)	GRAFICA	La pubblicità mobile Tutor: Rosamilia Fernando
4 M ACERNO	18 (1H)	GRAFICA	La pubblicità mobile con progettazione di un logo per pubblicizzare i prodotti del territorio. Tutor: Diego Guarino

2.3 PCTO: CLASSI QUINTE

CLASSE	N. ALUNNI 186	INDIRIZZO	ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO
5 A G. GRIMALDI	21	ARCHITET. E AMBIENTE	Chiesa del Parco del Seminario Tutor: Mollo
5 B G. GRIMALDI	25	ARTI FIGURATIVE	Il Vaso etrusco . Tutor: Donatella Guarino
5C G. GRIMALDI	23	ARTI FIGURATIVE	Right between the eyes - JORIT - Tutor: Bianca Perrucci
5 E G. GRIMALDI	24	SCENOGRAFIA	Teatro Verdi Allestimenti di scena Tutor: Concilio
5 F ACERNO	21	AUDIOVISIVO	Raccontare storie con il video Tutor: Morrone
5 G ACERNO	20	AUDIOVISIVO	Linea d’Ombra Tutor: Claudia Imbimbo
5 L ACERNO	25	GRAFICA	Il pieghevole e il manifesto per la pubblicità degli scavi di Paestum. Tutor Patrizia D’Auria

Le attività potranno essere realizzate anche con sistema video-conferenza (online)

SINTESI ATTIVITA' della scuola 2020/ 2021

SINTESI ATTIVITA' della scuola 2020/ 2021

ATTIVITA'	ATTORI	PRIORITA'*
<p>RETI PER LA PROMOZIONE DELLA LETTURA E SCRITTURA DELLA REALTA' CULTURALE E MULTICULTURALE "I conflitti dimenticati" Staffetta di scrittura creativa – BIMED I tre giorni della legalita' Giancarlo Siani e le altre testimonianze Violenza di Genere. Cyberbullismo Prevenzione salute psico – fisica / disagio giovanile Accoglienza e integrazione Incontri con AUTORI e SCRITTORI e Promozione del LIBRO LA POESIA COME ATTO D'AMORE Altre attività di interesse</p>	<p>SALERNO LETTERATURA – BIMED SALERNO – ENTI – ISTITUZIONI – ASSOCIAZIONI FONDAZIONI ETC... E DOCENTI REFERENTI INTERNI DOCENTI INTERNI STUDENTESSE E STUDENTI</p>	<p style="text-align: center;">1- 2-3</p>
<p>RETI PER L'EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alla convivenza civile – • Alla cittadinanza attiva – • Al rispetto della diversita' di genere, per una educazione alla inclusione <p>1.CONCORSO INTERNO POESIA E ARTE DI LEGALITA' RIVOLTO AGLI ALUNNI DEL BIENNIO 2.CONCORSO PROVINCIALE/ NAZIONALE POESIA E ARTE DI LEGALITA' in convenzione con la BIMED di Salerno.</p> <p>CONCORSI VARI CON LIBERA ADESIONE</p>	<p>Istituzioni Scolastiche I e II grado ENTI LOCALI - UNIVERSITA' DI SALERNO – ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI – ASSOCIAZIONI CULTURALI Reti di scuole FONDAZIONE FILIBERTO E BIANCA MENNA FONDAZIONI DI INTERESSE SOPRINTENDENZE MUSEI USR CAMPANIA MIUR Istituzioni Nazionali e Locali ESPERTI BIMED Salerno DOCENTI REFERENTI INTERNI DOCENTI INTERNI STUDENTESSE E STUDENTI</p>	<p style="text-align: center;">1- 3</p>
<p>PROGETTO II PIACERE DELLA LETTURA - BIBLIOTECA SCOLASTICA E -PROMOZIONE DELLE LETTURA E SCRITTURA Incontro con AUTORI / AUTRICI / GIORNALISTI / LETTERATI / FILOSOFI / STORICI DELL'ARTE / ARTISTI ... Bimed : Staffetta di scrittura creativa</p>	<p>DOCENTI REFERENTI INTERNI DOCENTI INTERNI STUDENTESSE E STUDENTI ESPERTI ADESIONE ALLA STAFFETTA DI SCRITTURA CREATIVA E INCONTRI DI INTERESSE PROMOSSI DALLA BIMED</p>	<p style="text-align: center;">1 – 2 – 3</p>
<p>RETI DIVERSE E INIZIATIVE DELLA SCUOLA Scopo : Valorizzazione competenze e talenti degli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione estemporanee di pittura • Partecipazione MOSTRE CON ENTI / ASSOCIAZIONI TERRITORIALI – NAZIONALI – INTERNAZIONALI • Concorso New Design Venezia • Concorsi correlati agli indirizzi di Studio • INCONTRI con artisti – esperti – cultori – storici dell'arte - rappresentanti istituzioni dei diversi settori dell'Arte e della Cultura. • WORKSHOP D'ARTISTA SUL TERRITORIO E A SCUOLA • MOSTRE DEI LAVORI DEGLI ALUNNI • Promozione di convegni – spettacoli - laboratori – iniziative di interesse della scuola • CONVENZIONE ASSOCIAZIONE IDEE NUOVE • CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONE “SALERNO in FESTIVAL (Linea d'Ombra) • Progetto in Convenzione con Regione Campania e 	<p>ATTIVITA' IN RETE O IN CONVENZIONE DOCENTI REFERENTI INTERNI DOCENTI INTERNI STUDENTI E STUDENTESSE ESPERTI</p>	<p style="text-align: center;">1 -2- 3</p>

<p>fondazione IORIT</p> <ul style="list-style-type: none"> • WORKSHOP IN ESTERNO ANCHE CON DITTE SPECIALIZZATE • CONVENZIONI CON ENTI – FONDAZIONI – ASSOCIAZIONI DI INTERESSE 		
<p>PROGETTO SCUOLA VIVA Finanziamenti Regione Campania progetto SCUOLA VIVA in rete V ANNUALITA'</p>	IN PROSECUZIONE V ANNUALITA' da completare	1-3
<p>PROGETTO SCUOLA-FAMIGLIA Coinvolgimento dei genitori in progetti di collaborazione – Eventuale Formazione genitori .</p>	DOCENTI STUDENTI INTERNI GENITORI	1-3
<p>PROGETTO IN PROSECUZIONE :</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL GIARDINO DELL'ARTE - FASE REALIZZATIVA • (Coinvolgimento Provincia – Comune di Salerno – Associazioni – Imprese- Associazioni di Categoria –Fondazioni - Privati .. etc..) 	Docente referente RISI A.M. – Concilio E. Docenti Referenti di Indirizzo Referenti Provincia all'uopo Autorizzati : Ing. G. Caiazzo – Geom. G. Pierro Pedagogista : A. Acerbi. Comune – Provincia – Confindustria Salerno – Enti Locali – Privati –Associazioni anche professionali- ANCI ...	1-2- 3
<p>PROGETTI IN RETE DEI LICEI ARTISTICI A. MIUR E RETE NAZIONALE LICEI ARTISTICI – PROGETTO A.S. 2018 / 2019– TERZA BIENNALE NAZIONALE ED INTERNAZIONALE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI SCUOLA INSERITA NEL COMITATO TECNICO NAZIONALE – CONCORSI PROMOSSI DALLA RETE NAZIONALE ARTISTICI</p> <p>B. RETE LICEI ARTISTICI CAMPANI “ I Tesori Nascosti Della Campania “ APERTURA SITI – SALERNO E PROVINCIA MOSTRE / CONVEGNI NAPOLI – ATTIVITA' IN PCTO LA NOTTE DEI LICEI ARTISTICI CAMPANI</p>	DS . - DOCENTI INCARICATI DOCENTI E STUDENTI / STUDENTESSE DOCENTI COLLABORATORI DS REFERENTI DEI DIPARTIMENTI STUDENTI E STUDENTESSE CONSIGLI DI CLASSE ENTI LOCALI RETE CAMPANA RETE NAZIONALE DEGLI ARTISTICI ENTI-FONDAZIONI- ASSOCIAZIONI- PRIVATI COINVOLGIMENTO GENITORI COINVOLGIMENTO CITTADINI	1-2- 3
<p>B. RETE ARTISTICI DELLA CAMPANIA: REALIZZAZIONE SITO DELLA RETE -</p>	DOCENTE REFERENTI : MORRONE – IMBIMBO- REFERENTE SITO : MORRONE ALTRI DOCENTI INTERNI LICEI ARTISTICI IN RETE UNIVERSITA' DI SALERNO USR CAMPANIA	1-2-3
<p>PROGETTO “ DATABENK “ – VALORIZZAZIONE DEI BENI ARTISTICI E CULTURALI – CON USR CAMPANIA – E MOSTRA FINALE</p>	USR CAMPANIA - DOCENTI REFERENTI INTERNI	1-2-3
<p>IN ARMONIA CON L'APPROVAZIONE DELLA SPERIMENTAZIONE QUINQUENNALE - INDIRIZZO TEATRO “ di UNA CLASSE DI LICEO ARTISTICO - LA SCUOLA ATTUA PROGETTI di VALORIZZAZIONE DEL TEATRO A SCUOLA PER TUTTI GLI STUDENTI / STUDENTESSE E SOSTIENE LE SCELTE ORIENTATIVE DEGLI ALUNNI DEL BIENNIO. ATTIVAZIONE CLASSE III</p> <p>DIDATTICA ORIENTATIVA INTERNA con n. 2 docenti interni , rivolta alle classi del BIENNIO.</p> <p>1. ATTIVITA' TEATRALI COLLEGATE ALLA VALORIZZAZIONE DELL'ORDINAMENTO TEATRO PER STUDENTI DEL BIENNIO INTERNI CON ATTIVITA' TEATRALI RIVOLTE ANCHE AD ALUNNI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO INTERESSATE PER ORIENTAMENTO.</p>	<p>D.M. 540 /del 18.06.2019- AUTORIZZAZIONE NUOVO INDIRIZZO SPERIMENTALE “TEATRO” DI LICEO ARTISTICO – IN RETE CON I LICEI ARTISTICI :</p> <p>1. CANDIANI DI BUSTO ARSIZIO (VA) 2. CATALANO di PALERMO 3. TOSCHI di PARMA E ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO DI ROMA</p> <p>1. DOC. REFERENTE PROGETTAZIONE TEATRO 2. DUE DOCENTI PER ORIENTAMENTO INTERNO 1. REFERENTI ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO. COINVOLGIMENTO EVENTUALI ALTRE ACCADEMIE- SCUOLE DI TEATRO A</p>	1 - 2 - 3

<p>LA SETTIMANA DEL TEATRO – PERFORMANCE APERTE ALLE ALTRE SCUOLE. PERFORMANCE TEATRALI ALUNNI (I BIENNIO) . PERFORMANCE TEATRALI (II BIENNIO /V ANNO) . Performance pubbliche Partecipazione CONCORSI TEATRALI DI INTERESSE Scambi con le scuole in rete, coinvolte nella sperimentazione dell' Indirizzo TEATRO</p> <p>2. ATTIVITA' FORMATIVA –con laboratori attivi - APERTA AI DOCENTI INTERNI / ESTERNI – STUDENTI interni – esterni, anche universitari - ARTISTI -CITTADINI – dal titolo : TEATRO – FORUM V EDIZIONE Da effettuare anche in sede esterna ed in convenzione.</p> <p>3. PERCORSI DEL MELODRAMMA- In rete con Istituto VIRTUOSO e COMUNE SALERNO</p> <p>4. CORO DELLA SCUOLA</p> <p>5. GRUPPO MUSICALE</p>	<p>LIVELLO PROVINCIALE - REGIONALE - NAZIONALI / INTERNAZIONALE - ARTISTI / ATTORI / ESPERTI DI TEATRO - DOCENTI REFERENTI TEATRO E ALUNNI S.S. IGRADO</p> <p>2- D.S. – REFERENTE- RETE CON UNIVERSITA' DI SALERNO – CORPONOVECENTO - ICRA PROJECT - ESPERTI ESTERNI - DOCENTI – ALUNNI - CITTADINI ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO DI ROMA . ALTRE SCUOLE / ACCADEMIE ARTISTI / ATTORI / ESPERTI</p> <p>3. -N.2 DOCENTI INTERNI : GUARINO VITTORIA - D'AMICO Renata</p> <p>4. - DOCENTE INTERNO - G. ROTONDA</p> <p>5. - DOCENTE INTERNO - E. SOCCI</p>	
<p>ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO NEL CURRICOLO SU INDIRIZZO SCENOGRAFIA CLASSI III E / IV E / V E</p>	<p>3. -DOCENTI REFERENTI INTERNI ALLE CLASSI : D'Elia Annarita e Eliana Elefante ESPERTI ICRA PROJECT: N. 1 STORIA DEL TEATRO E DELLO SPAZIO SCENICO con esperto Scenografo (2 ore per classe ogni 15 giorni – 4 ore al mese per ciascuna delle tre classi – pari a 12 ore mensili), nel periodo di apertura della scuola.</p>	
<p>I 500 ANNI DI RAFFAELLO con uno sguardo a LEONARDO CONVEGNO – LA NOTTE DEI LICEI ARTISTICI</p>	<p>DOCENTI TUTTI – STUDENTI E STUDENTESSE REFERENTI DIPARTIMENTI DOCENTI INCARICATI PER MOSTRE COLLABORATORI DS</p> <p>APERTURA AL PUBBLICO</p>	<p>1-2-3</p>
<p>ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO NEL CURRICOLO SU INDIRIZZO DI GRAFICA EDITORIA E CULTURE DIGITALI / AUDIOVISIVO CON EDITORIA - N. 2 CLASSITERZE</p>	<p>UNIVERSITA' di SALERNO DIPARTIMENTO DI STUDI POLITICI E SOCIALI – N.2 DOCENTI REFERENTI INTERNI ALLE CLASSI COINVOLTE: D'Auria (Grafica) – Imbimbo (Audiovisivo e Multimediale)</p>	<p>1 – 3</p>
<p>LA CLASSE INCONTRA IL MONDO DEL LAVORO : PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (MAX 60 ORE)</p>	<p>Il progetto è rivolto a 27 classi (: classi III – IV e V) appartenenti ai vari indirizzi di studio e vede la presenza di un docente referente per ciascuna classe e il coinvolgimento del Consiglio di Classe. Coinvolgimento diretto Docenti Funzioni Strumentali e Tutors delle Singole Classi.</p>	<p>2-3</p>
<p>CORSO DI CALCOGRAFIA Tecniche incisorie dalla tradizione al contemporaneo, con MOSTRA FINALE</p>	<p>DOCENTI INTERNI</p>	<p>1-3</p>

PROGETTO ARTE E TERRITORIO : NOI DEL LICEO ARTISTICO Partecipazione ad iniziative artistiche sul territorio : performance artistiche – culturali e di valorizzazione delle competenze e dei talenti degli alunni biennio e triennio anche con eventuali attività in convenzione con enti / associazioni / fondazioni / istituzioni etc..	Docente interno.	1-3
PROGETTO II GIORNALE DELLA SCUOLA :Il progetto intende promuovere e valorizzare, attraverso la creazione di un giornale, le manifestazioni più importanti del Liceo Artistico, con il coinvolgimento attivo di docenti e studenti.	DOCENTI REFERENTI studenti e studentesse interessati biennio e triennio	1 -2 -3
PROGETTO ADOTTA UN MONUMENTO IN RETE COL COMUNE DI SALERNO E LE SCUOLE CITTADINE.	REFERENTE DOCENTE STORIA DELL'ARTE – DOCENTI INTERNI	1 – 2 -3
PROGETTI INTEGRATI anche in ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO 1.CONFINDUSTRIA SALERNO / ROMA 3. CAMERA COMMERCIO / CNA DI SALERNO 4. ASSOCIAZIONE BOTTEGA IDEE NUOVE - SALERNO 5. ASSOCIAZIONE BLAAM 6. ASSOCIAZIONE “ SALERNOinFESTIVAL - 7. ASSOCIAZIONI ED ENTI DI INTERESSE DELLA SCUOLA 8. RETI – PROGETTI e ATTIVITA' DI INTERESSE DELLA SCUOLA E DEI DOCENTI /ALUNNI	DOCENTI REFERENTI E PROMOTORI DEI DIVERSI INDIRIZZI	1 – 3
CENTRO SPORTIVO SCOLASTICO – Cultura e Attività Sportive – Adesione ai Giochi Sportivi e Studenteschi –	DOCENTE REFERENTE DOCENTI INTERNI DI SCIENZE SPORTIVE	1- 3
Percorsi di APPROFONDIMENTO/ RECUPERO/ SOSTEGNO IN POTENZIAMENTO / POMERIDIANI - EVENTUALE SPORTELLO DIDATTICO	DOCENTI SU POTENZIATO DOCENTI INTERNI	1-2-3
ATTIVITA' E PROGETTI ANCHE IN RETE NON PROGRAMMABILI E DI INTERESSE DI DOCENTI E ALUNNI	DOCENTI INTERNI	1- 2-3
CONFERMA RETI E CONVENZIONI E ULTERIORI ACCORDI E CONVENZIONI (ACCADEMIA BELLE ARTI DI NAPOLI - UNIVERSITA' DI SALERNO / BOREGA IDEE NUOVE /SALERNO In Festival / FONDAZIONI –ISTITUZIONI / ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI ED ECONOMICHE DEL TERRITORIO / DITTE – IMPRESE SPECIALIZZATE / ENTI LOCALI / ENTI NAZIONALI anche in raccordo con la realtà Europea ed Internazionale / ETC...)	ATTIVITA' DI INTERESSE DELLA SCUOLA	1- 2-3
1. ERASMUS PROGRAMME - “URBES: Urban Regeneration and Best Energy Saving for our Cities” was resubmitted under KA201 Strategic Partnerships for school education of ERASMUS+ Programme. ITALIA- TURCHIA – GRECIA – ROMANIA 2. Progetto ERASMUS PLUS 3.SCUOLA VIVA – LICEOART V ANNO da completare	1. Progetto Europeo Programma ERASMUS+ Call 2019 KA2 Partenariati Strategici – Settore Istruzione Scolastica KA201 - “ Riqualficazione spazi urbani - URBES: Urban Regeneration and Best Energy Saving for our Cities” /// Referenti Elisabetta ELEFANTE +1 con Docente Inglese – Eventuali altri docenti dipendendo dal progetto complessivo 2. Mobilità Staff della scuola per l'apprendimento individuale Docenti e ATA - (30 u.)- convenzione GLOCAL SRL- Società del Gruppo Formamentis- n. 3 moduli formativi – in partnership con : ASSOCIAZIONE LAES – L'ARTE È SALUTE/ - ASSOCIAZIONE CAMPANIA DANZA - LICEO ARTISTICO	1-2-3-

<p>4. PON /FSE- POTENZIAMENTO DELL'EDUCAZIONE ALL'IMPRENDITORIALITÀ</p> <p>4. RETE con IL MOSCOW ART LYCEUM MOSCA (RUSSIA)</p> <p>5. RETI CON ALTRE SCUOLE EUROPEEE ED EXTRA EUROPEE (1. Progetto con Liceo GLASGOW capofila</p> <p>6. PROGETTI MIUR E MIBACT – PON – FSE RETI EUROPEE E INTERNAZIONALI DI SCUOLE</p>	<p>4. N. 3 MODULI – Docente CLAUDIA IMBIMBO - Cultura & Impresa: Quale Futuro / Il Rischio di impresa e La responsabilità Sociale/ Lo start up delle nuove iniziative.</p> <p>Referente V. ROSAMILIA</p> <p>Referente A. STABILE</p> <p>DI INTERESSE</p>	
--	---	--

Una sintesi che potrà essere ulteriormente integrata, per questo motivo autorizza il DS ad avviare attività e progetti in coerenza con l'impianto approvato, ove richiesto dai docenti.

Si evidenzia che la progettazione approvata e la piena realizzazione delle attività programmate, saranno strettamente correlate alla situazione emergenziale COVID 19.

Si richiamano, altresì, le * PRIORITA' DEL RAV (estratte dal piano di miglioramento), collegate alle diverse azioni progettuali: 1. Rafforzare la preparazione di base degli allievi del primo biennio nelle discipline oggetto dei debiti.2. Migliorare i risultati conseguiti dagli studenti nelle prove standardizzate (INVALSI).3. Migliorare il livello delle competenze chiave e di cittadinanza espresso da una partecipazione più responsabile alla vita scolastica.

Si ribadisce che le attività ed i progetti, tenuto conto della situazione emergenziale sanitaria, potranno non essere completamente realizzati, ma, ove possibile, sarà prevista la realizzazione delle attività, online.

N.B. TRATTAMENTO FOTO/VIDEO

E' consentito che fotografie e/o video che ritraggano l'alunno e/o i suoi familiari durante lo svolgimento di attività scolastiche curriculari ed extracurriculari, anche inserite nel PTOF e nel PON POR- FSE, possano essere utilizzate per fini istituzionali e di documentazione, quali la pubblicazione sul giornalino scolastico o altre testate giornalistiche locali e nazionali, su poster o manifesti dell'istituto, anche in occasione di partecipazione a fiere e stand dell'orientamento, sul sito web dell'istituto. In tal caso il trattamento avrà durata temporanea e prevederà immagini e video che ritraggano gli alunni solo in atteggiamenti 'positivi' (secondo la terminologia utilizzata dal Garante per la protezione dei dati personali).

3. LA VALUTAZIONE

La valutazione, **formativa e sommativa**, si riferisce al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici individuati, in coerenza con gli Ordinamenti ed il curriculum di scuola:

- a) dal Consiglio di classe in sede di programmazione;
- b) dal docente all'interno del proprio ambito disciplinare.

In particolare le **valutazioni disciplinari** si basano su un congruo numero di prove che possono essere scritte, pratico-grafico, produzioni multimediali, consegne PCTO, colloqui, domande esplorative e verifiche orali.

Il voto espresso in sede di valutazione periodica e finale scaturisce oltre che dalla media aritmetica dei voti riportati nelle prove di verifica effettuate, anche dalla partecipazione a lezioni ed attività e dall'assiduità della frequenza.

Si precisa che **le valutazioni finali sono espresse in voto unico per tutte le discipline, le valutazioni quadrimestrali sono espresse in un unico voto in tutte le discipline, tranne che per Italiano.**

Nello specifico, la nostra scuola, in piena sintonia con i processi correlati alla autonomia progettuale, organizzativa, curricolare ed extra-curricolare (D.P.R. 275/99), al fine di promuovere il pieno successo formativo di ogni singolo alunno/a e di realizzare, contestualmente, azioni di promozione e sviluppo sia sul piano professionale che culturale, ha posto la **valutazione** al centro delle azioni di miglioramento della qualità complessiva dell'Istituzione Scolastica. Il coinvolgimento di tutte le componenti interne, nonché di quelle esterne presenti sul territorio, rappresenta, infatti, la linea strategica definita nella consapevolezza che solo un atteggiamento aperto e dinamico, capace di rilevare e riflettere "sui punti forti e sui punti deboli" permette ad una organizzazione di attivare processi di miglioramento, di innovazione e di sviluppo, finalizzati all'innalzamento della qualità dell'Offerta Formativa. In tal senso, al fine di operare in un'ottica di efficacia ed efficienza del servizio scolastico, intende attivare processi costanti di valutazione e di autovalutazione del servizio offerto.

Si tratta di permettere lo sviluppo di una nuova cultura, capace di guardare alla valutazione in un'ottica formativa e, perciò, in grado di fungere da supporto alla persona, all'alunno, ai suoi stessi operatori ed all'intera organizzazione. Focalizzare l'attenzione ai processi di "riflessività valutativa" vuol dire porre al centro le azioni di crescita culturale complessiva della scuola, poiché solo la costante riflessione sui risultati rilevati permette di ridiscutere le proprie scelte, producendo reali cambiamenti. La valutazione attiene al contesto, ai dati concreti riferibili alla scuola, ai processi (cioè agli interventi effettivi) ed ai risultati; guarda, perciò, alla complessità del sistema scuola: per questo rappresenta il punto centrale di un'azione complessiva che voglia essere coerente con le finalità di educazione, istruzione e formazione che le sono assegnate.

Al centro del processo di valutazione/autovalutazione, allora, ci sono non soltanto gli alunni e le competenze che devono essere acquisite, ma anche i docenti, il personale non docente e la complessa organizzazione del sistema.

Fasi del processo di Valutazione

- Diagnosi preliminare;
- Monitoraggio in itinere ai fini della verifica tra le azioni assunte ed i risultati in termini di competenze raggiunte;
- Valutazione conclusiva, che nell'ottica della "riflessività" guarda al complesso dei cambiamenti dell'alunno in quanto persona.
- Documentazione, come prodotto oggettivo, ma anche come risultato di azioni complesse e valutabili.

TEMPI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tenuto conto del nuovo Calendario Scolastico Regionale, con delibera del Collegio docenti del 6 Ottobre 2020, per il corrente anno scolastico, la VALUTAZIONE sarà suddivisa in DUE QUADRIMESTRI.

PRIMO QUADRIMESTRE 24 settembre 2020 – 24 gennaio 2021

SECONDO QUADRIMESTRE 25 gennaio 2021 – 12 giugno 2021

Sono previste, per ciascun quadrimestre, N. 3 PROVE DI VERIFICA PER DISCIPLINA COMUNE E DI INDIRIZZO, con una VALUTAZIONE INTERMEDIA ORIENTATIVA nel mese di MARZO 2021.

RICEVIMENTO GENITORI

1 ORA AL MESE –PRIMA SETTIMANA UTILE DEL MESE, SE LE LEZIONI SI SVOLGERANNO IN PRESENZA, con orario completo.

1 ORA ALLA SETTIMANA, in caso di attività didattica svolta a distanza (DAD), su Piattaforma Office 365 TEAM, con prenotazione, a cura dei singoli docenti.

Precisazioni : fino a superamento emergenza sanitaria COVID 19, tenuto conto che le scuole secondarie di II grado, potranno operare in DAD, il colloquio docente – genitori sarà effettuato online, previo appuntamento, utilizzando la piattaforma Argo – Scuolanext.

Termine delle lezioni: 12 giugno 2021.

SCRUTINI FINALI: tenuto conto che gli Esami di Stato 2020 – 2021 avranno inizio il 16 giugno 2021, con insediamento delle Commissioni il 14 giugno 2021, gli STRUTINI FINALI, dovranno necessariamente essere programmati nella settimana dal 7 al 10 giugno 2021, a partire dalle classi V, ai fini della pubblicazione dei risultati relativi all'ammissione all'Esame di Stato.

CRITERI di VALUTAZIONE degli APPRENDIMENTI e attribuzione del VOTO di CONDOTTA

I criteri utilizzati per l'assegnazione del voto a ogni singola prova e ai fini della valutazione sommativa e formativa, nonché quelli per l'attribuzione del voto di condotta, sono codificati e di seguito riportati e collegialmente approvati.

Alla luce di quanto sopra, si riportano le griglie di valutazione del profitto delle attività in presenza ed in DAD , approvati in sede Collegiale, da applicare come strumento di valutazione per tutte le discipline.

I criteri di Valutazione in DAD si correlano strettamente ai Criteri di Valutazione delle Discipline Comuni e delle Discipline di Indirizzo, per le attività didattiche in presenza, come deliberato nell'ambito del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

4.1 Criteri di Valutazione delle competenze: discipline comuni e di indirizzo, in PRESENZA.

DISCIPLINE COMUNI: Classi Seconde

	Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
Livello base non raggiunto	N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)
	1- 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.
	3 =nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.
	4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
Livello base	5 = Quasisufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.
	6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.
Livello intermedio	7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
Livello avanzato	8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.
	9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.
	10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.

DISCIPLINE D'INDIRIZZO: Classi Seconde

	Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
Livello base non raggiunto	N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione
	1- 2= rifiuto,preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.
	3 =nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.
	4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.
Livello base	5 = Quasisufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.
	6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell' esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.
Livello intermedio	7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.
Livello avanzato	8 = buono	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.
	9 = ottimo	Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.
	10 = eccellente	Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo,brillante.

DISCIPLINE COMUNI: 1^ - 3^ - 4^ - 5^

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)
1- 2= rifiuto,preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.
3 =nettaimpreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.
5 = Quasisufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.
7 = discreto	Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.
8 = buono	Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.
9 = ottimo	Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.
10 = eccellente	Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante.

DISCIPLINE D'INDIRIZZO: 1^ - 3^ - 4^ - 5^

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione
1- 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.
3 = netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perché l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.
5 = Quasi sufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.
6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.
7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.
8 = buono	Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli. Competenze operative, efficaci e continuative. Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.
9 = ottimo	Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate. Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali. Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti. Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.
10 = eccellente	Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici. Ottime capacità di applicazione delle tecniche. Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette. Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo, creativo, brillante.

CRITERI DI VALUTAZIONE IN MODALITA' DAD

DISCIPLINE COMUNI

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione (se l'alunno è presente anche ad una sola lezione, la valutazione sarà fortemente negativa-equivalente ad un rifiuto = 1)	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili, per totale impreparazione o per dichiarata (dall'allievo) completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai ai test e alle verifiche.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, per manifesta e netta impreparazione, anche a livello elementare e di base.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Assenza di capacità di autonomo orientamento sulle tematiche proposte. Uso episodico dello specifico linguaggio (scritto-grafico-teorico-pratico). Si evidenzia comunque qualche elemento di conoscenza, che riesce ad emergere unicamente per una azione di orientamento e supporto.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia difficoltà di autonomia nello studio. Partecipa saltuariamente ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
5 = Quasi sufficiente	Preparazione superficiale in elementi conoscitivi importanti, permanenza di elementi di preparazione e di nuclei di conoscenza aventi qualche organicità e precisione analitica, ma che non sono pienamente dominanti e caratterizzanti il quadro generale. qualche difficoltà, quindi, nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti. Linguaggio specifico ed espositivo non sempre pienamente e correttamente utilizzato, senza precise capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno, evidenzia discontinue capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, ma commette errori; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario.
		Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nello svolgimento dei test e delle verifiche, commette; a volte si affida a ricerche troppo fedeli al documento originario
6 = sufficiente	Preparazione aderente agli obiettivi didattici prefissati, presenza di elementi ripetitivi e mnemonici d'apprendimento e nell'uso (semplice) delle conoscenze che restano però ordinate e sicure. Capacità di orientamento e collegamenti autonomi sviluppati. Sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio accompagnata da capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con accettabili capacità di autonomia nello studio. Partecipa ai test e alle verifiche, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia nello studio. Non è puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma commette errori, spesso rielabora in maniera personale le ricerche.

7 = discreto	<p>Conoscenze ordinate e esposte con chiarezza. Uso generalmente corretto del linguaggio, sia del lessico sia della terminologia specifica. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici [analisi]. Collegamenti sviluppati con coerenza con relativa prevalenza di elementi analitici nello studio e nell'esposizione.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze approfondite [analisi] e buon livello culturale evidenziato. Linguaggio preciso e consapevolmente utilizzato. Capacità di orientamento e collegamento [sintesi], autonomia di valutazione dei materiali.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze approfondite, preparazione e bagaglio culturale (ove necessario) notevole, emergenza di interessi personali o di personale orientamento di studio. Uso decisamente appropriato dello specifico linguaggio. Capacità di collegamento, autonomia di valutazione critica sul generale e specifico.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede ottime capacità di autonomia nello studio. Svolge i test e le verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede più che buone capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale le ricerche.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze approfondite, bagaglio culturale notevole, personale orientamento di studio. Capacità di collegamento, organizzazione, rielaborazione critica e autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo brillante. Ottima padronanza del lessico specifico.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità e impegno nello studio autonomo. Svolge i test e le verifiche, ma non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>

		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia nello studio. Non può essere puntuale nello svolgimento dei test e nelle verifiche, non commette errori, rielabora in maniera personale e creativa le ricerche.</p>
--	--	--

DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Livelli (e voto)	Descrittori del livello di apprendimento	Descrittori didattica a distanza
N.C. = non classificato	L'alunno non è mai stato presente ad alcuna lezione	Risulta sempre assente sulla piattaforma didattica e non utilizza altri mezzi (mail, argo, ecc..). Risulta impossibile accertare l'apprendimento a distanza.
1 - 2= rifiuto, preparazione nulla	Non si evidenziano elementi accertabili (o per rifiuto da parte dell'alunno a svolgere il lavoro), per totale impreparazione e non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base della disciplina. Ideazione inesistente ed incapacità a gestire il lavoro.	Non utilizza quasi mai la piattaforma o raramente utilizza altri mezzi per lo svolgimento delle lezioni. Non partecipa quasi mai alle verifiche e alle consegne degli elaborati.
3 =netta impreparazione	Non si evidenziano elementi accertabili, perchè l'impreparazione è netta, anche a livello elementare e di base. Manca di conoscenze essenziali e di tecniche per poter applicare in modo corretto i metodi e gli strumenti nella fase esecutiva del lavoro.	
4 = insufficiente	Preparazione frammentaria e lacunosa. Scarsa è la capacità di individuare gli elementi essenziali delle proposte progettuali. Pur commettendo gravi errori, si evidenzia qualche elemento di conoscenza che applica correttamente ai temi proposti solo se continuamente sollecitato e unicamente con un'azione di supporto molto evidenti.	Discontinuo durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e non possiede adeguate capacità di autonomia. Non sempre consegna gli elaborati. Partecipa saltuariamente alle verifiche, commette errori.
5 = Quasi sufficiente	Continuamente sollecitato, l'allievo, dimostra di possedere conoscenze dei contenuti piuttosto superficiale. Capacità ideative essenziali e non bene espresse graficamente e/o praticamente. Applica le conoscenze con qualche imprecisione, il lavoro non sempre viene svolto in modo completo. Evidenzia alcune incertezze nella capacità di auto-correzione.	Presente durante le lezioni on line, dimostra poco impegno e discontinue capacità di autonomia. Partecipa alle verifiche, ma commette errori.
		Per problemi di connessione, non è sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un impegno minimo. Non è puntuale nella consegna degli elaborati richiesti e delle verifiche.
6 = sufficiente	Conoscenza dei contenuti essenziale e completa limitatamente ai contenuti minimi. Corretto è l'uso degli strumenti specifici. Capacità ideativa e di ricerca non sempre autonoma, con sporadiche imprecisioni nell'esecuzione. Svolge il lavoro in modo essenziale e senza commettere errori.	Presente durante le lezioni on line, dimostra sufficiente impegno con minime capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.
		Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un sufficiente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede minime capacità di autonomia. Non è puntuale nello svolgimento delle verifiche, commette pochi errori.
7 = discreto	Conoscenze discretamente ampie ed assimilate applicate correttamente. Le proposte ideative sono sviluppate in modo corretto sia nella loro globalità che nei dettagli. Autonoma è l'applicazione della metodologia grafica e/o pratica ai temi proposti.	Presente durante le lezioni on line, dimostra un discreto impegno con adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.

		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un discreto impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
8 = buono	<p>Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli.</p> <p>Competenze operative, efficaci e continuative.</p> <p>Soluzioni creative ed originali dei temi assegnati, che l'alunno svolge in modo efficace, preciso ed ordinato.</p>	<p>Presente durante le lezioni on line, dimostra un buon impegno con più che adeguate capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un buon impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede capacità più che adeguate di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
9 = ottimo	<p>Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate.</p> <p>Ottime capacità di individuazione in modo critico-analitico degli elementi delle proposte progettuali.</p> <p>Corretta è l'applicazione della metodologia grafica progettuale (o pratica laboratoriale) ai temi proposti.</p> <p>Soluzioni ideative originali e corrette anche nei dettagli.</p>	<p>Attivo e propositivo durante l'apprendimento a distanza, dimostra ottimo impegno e possiede più che buone capacità di autonomia.</p> <p>E' puntuale nella consegna degli elaborati. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un ottimo impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede ottime capacità di autonomia nello studio.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, ma non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>
10 = eccellente	<p>Conoscenze complete e sicure,corrette e di qualità negli sviluppi applicativi. Ottima conoscenza dell'uso degli strumenti specifici.</p> <p>Ottime capacità di applicazione delle tecniche.</p> <p>Soluzioni ideative originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corrette.</p> <p>Competenze operative sicure ed approfondite. Il lavoro è svolto in modo autonomo,creativo,brillante.</p>	<p>Attivo, propositivo e creativo durante l'apprendimento a distanza, dimostra eccellenti capacità di autonomia. E' puntuale nella consegna degli elaborati richiesti. Partecipa alle verifiche.</p>
		<p>Per problemi di connessione, non sempre presente durante l'apprendimento a distanza, dimostra un eccellente impegno con altri mezzi (mail, argo, ecc.); possiede lodevoli capacità di autonomia.</p> <p>Non può essere puntuale nello svolgimento delle verifiche, non commette errori. E' puntuale nella consegna degli elaborati.</p>

4.2 Criteri di Valutazione della condotta comuni.

Voto	Descrittori
5	L'alunno non rispetta le regole di comportamento, pur sollecitato e richiamato, si dimostra recidivo nel mettere in pericolo se stesso, i compagni e il personale scolastico, nel danneggiare le strutture o nella mancanza di rispetto verso gli altri e trascina altri verso il comportamento deviante. ESPRIME COMPORAMENTI DI PARTICOLARE GRAVITA' - ALLONTANAMENTO TEMPORANEO SUPERIORE A 15GIORNI. - MANCATO CAMBIAMENTO NEL COMPORAMENTO. Qualora lo studente dovesse riportare più di 3 provvedimenti disciplinari di allontanamento dalle lezioni , il Consiglio di Classe attribuirà allo stesso il voto di condotta 5, con le conseguenze previste dalla norma. E' evidente, che tale provvedimento scaturisce dalla reiterazione di comportamenti / atteggiamenti gravi e non corretti, nonostante gli interventi educativi attuati dalla scuola.
6	L'alunno non sempre rispetta le regole (vedi regolamento interno), i compagni e/o il personale scolastico; arriva spesso in ritardo e/o fa molte assenze e/o spesso usufruisce di uscite anticipate; oppure crea danni agli arredi e/o alle strutture ed in genere si erge a modello negativo di comportamento; oppure riporta un provvedimento di allontanamento dalle lezioni non superiore a cinque giorni; oppure di sospensione <i>anche con obbligo di frequenza</i> non superiore a cinque giorni.
7	L'alunno rispetta sostanzialmente le regole, anche se a volte la sua vivacità non è costruttiva. Frequenza abbastanza assidua, limitate le assenze e i ritardi. Si mostra poco collaborativi nei confronti dei compagni e degli insegnanti.
8	L'alunno rispetta le regole e l'orario scolastico; è disponibile nella partecipazione alle attività didattiche proposte. Si dimostra collaborativo nei confronti dei compagni e dell'insegnante.
9	L'alunno rispetta le regole, partecipa alle attività didattiche con assiduità, buona volontà, interesse e senso di responsabilità anche nei confronti dei compagni.
10	L'alunno rispetta le regole, è collaborativo nei confronti dei compagni e dell'insegnante, partecipa alle attività didattiche con assiduità, buona volontà, interesse e senso di responsabilità. Si pone come elemento trainante positivo all'interno della classe e si è distinto in qualche episodio o comportamento altamente esemplare.

CRITERI GENERALI.

N.B. Gli alunni che hanno riportato una o più sospensioni dalle lezioni, anche con obbligo di frequenza, non potranno partecipare ai viaggi di istruzione della durata di uno o più giorni.

Il voto di condotta viene deciso collegialmente. Si ricorda che basta il 5 in condotta per non essere ammessi alla classe successiva.

La valutazione tiene conto degli aspetti che riguardano sia il rispetto delle regole che la partecipazione alla vita della classe, la collaborazione, laboriosità e partecipazione attiva e pertinente alle lezioni.

Risulta evidente che la valutazione scolastica relativa agli aspetti che riguardano l'organizzazione del metodo di studio, la pianificazione del lavoro, il rispetto delle consegne, la puntualità e la precisione nel portare il materiale didattico, non incide sul voto di condotta, ma riguarda la valutazione delle singole discipline.

4. Criteri di Ammissione / non Ammissione alla classe successiva o Sospensione del Giudizio e Verifica dei debiti formativi.

Nello scrutinio finale:

- Si dà luogo all'**AMMISSIONE** alla classe successiva in presenza di proposte di voto tutte almeno sufficienti, condotta compresa.
- Nel caso i risultati non raggiungano la sufficienza in una o più discipline il Consiglio di Classe valuta la situazione e, sulla base della normativa vigente, in presenza di una o più carenze gravi o gravissime, ovvero con valutazioni inferiori al 4, procede alla **NON AMMISSIONE** alla classe successiva. In ogni caso il Consiglio di classe è sovrano in situazioni ritenute particolari.
- Nel caso i risultati non raggiungano la sufficienza in una o più discipline e il Consiglio di classe ritiene che l'allievo possa recuperare si possono individuare, al massimo 3 discipline, con valutazioni non inferiori al 4, per le quali si procede alla **SOSPENSIONE del GIUDIZIO**.

N.B. La non ammissione alla classe successiva terrà conto di eventuali ulteriori indicazioni del Ministero Istruzione correlate alla situazione sanitaria COVID 19.

Per quanto attiene le attività di recupero e /o sostegno – approfondimento, le stesse saranno organizzate in ragione della situazione organizzativa complessiva della scuola, correlata alle disposizioni Nazionali e Regionali.

Gli interventi saranno, di conseguenza, ormonizzati in base alla effettuazione delle lezioni in presenza e/o distanza.

Per quanto riguarda la **verifica dei debiti formativi** si prevede di effettuare l'attività a fine agosto, salvo diverse determinazioni, correlate alla situazione complessiva e a nuove indicazioni del Ministero Istruzione.

4.4 L'esame di Stato

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado, a partire dall'a.s. 2018/19.

L'art. 17 del d.lgs. n. 62/2017 disciplina le prove di esame, che risultano articolate come di seguito: La prima prova scritta, che ha la finalità di accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, che ha per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studi e che è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello specifico indirizzo di studi.

Il colloquio, anch'esso finalizzato ad accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti.

Eventuali variazioni delle norme generali che saranno eventualmente disposte dal competente Ministero Istruzione, che si collegano alle modalità di effettuazione degli esami di Stato derivanti da un protrarsi della attuale situazione di emergenza, saranno recepite dalla scuola.

4.5 I nuovi punteggi

La valutazione finale del voto di maturità è espressa in **centesimi** ed è composta dalla somma dei crediti, dei voti delle prove scritte e dell'orale, tutte espresse in ventesimi.

Punteggi crediti: max 40 punti

Punteggi prove d'esame:

1^ prova: max 20

2^ prova: max 20

Colloquio: max 20

4.6 Nuovi criteri di attribuzione del credito scolastico

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento.

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Si ricorda che:

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato, **nessun voto** (compreso quello di comportamento) può essere inferiore a **sei decimi**.

Per il calcolo della media M, **il voto di comportamento** concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina.

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a) **il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà:**

la media dei voti >9;

la parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 5;

oppure se riporterà elementi positivi in almeno una delle voci seguenti:

- 1. frequenza agli stages previsti nel POF, o collegati ai PON, con assiduità e raggiungimento dei risultati attesi;**

2. **partecipazione attiva e responsabile alle attività integrative ed ai progetti proposti dalla scuola ed espressi nel POF;**
3. **credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività culturali inerenti il percorso di studi attestato attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno;**
4. **soggiorni all'estero con certificazione di frequenza del livello corrispondente all'anno scolastico frequentato.**

b) per gli alunni per i quali, nello scrutinio di giugno, si decidesse per la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, nel successivo scrutinio finale, attribuirà il punteggio minimo della banda di oscillazione.

c) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'esame di Stato con **'voto di consiglio'**, il Consiglio di Classe si riserva di attribuire il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Ai sensi delle disposizioni Ministeriali, a seguito di superamento dell'insufficienza in una o più materie, contratto nell'a.s. 2019 /2020, sarà possibile entro il termine dell'anno scolastico integrare il CREDITO FORMATIVO a suo tempo attribuito.

N.B. E' fatta salva la possibilità di modifica a seguito di Ordinanza del Ministero Istruzione, in merito alle modalità di effettuazione degli Esami di Stato 2020-2021.

4.7 Prove Invalsi

I test standardizzati nazionali per la rilevazione degli apprendimenti, che vengono somministrati in tutte le classi seconde, sono test preparati dall'Invalsi e servono a valutare il livello di preparazione degli alunni italiani, in Italiano e Matematica.

Dall'anno scolastico 2018/19 le prove sono somministrate anche nelle classi quinte, ma non sarà uno dei requisiti di ammissione all'esame di maturità. La prova è *Computer Based* e verte sulle discipline di italiano, matematica e inglese.

Le date:

Classi Seconde (prova al computer – CBT)

- Sessione ordinaria Classi Campione, prove di Italiano e Matematica: martedì 11, giovedì 13, venerdì 14 maggio 2021. La scuola sceglie due giorni tra i tre proposti
- Sessione ordinaria Classi NON Campione, prove di Italiano e Matematica: da lunedì 10 maggio 2021 a venerdì 28 maggio 2021

Classi Quinte (prova al computer – CBT)

- Sessione ordinaria Classi Campione, prove di Italiano, Matematica e Inglese (lettura e ascolto): martedì 2, mercoledì 3, giovedì 4, venerdì 5 marzo 2021.
La scuola sceglie tre giorni tra i quattro proposti
- Sessione ordinaria Classi NON Campione, prove di Italiano, Matematica e Inglese (lettura e ascolto): da lunedì 1° marzo 2021 a mercoledì 31 marzo 2021
- Sessione suppletiva Classi NON Campione e Candidati privatisti, prove di Italiano, Matematica e Inglese (lettura e ascolto): da lunedì 17 maggio 2021 a venerdì 21 maggio 2021

5. Sintesi Formazione generale.

FORMAZIONE GENERALE	DESTINATARI	Ore
FORMAZIONE GENERALE : <ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE AUTONOMA SINGOLI DOCENTI – AI SENSI DEL CCNL • FORMAZIONE DIPARTIMENTI : ELABORAZIONE CURRICOLO CURVATURA INDIRIZZI ELABORAZIONE CURRICOLO INDIRIZZO TEATRO BIENNIO E TRIENNIO. 	DOCENTI INTERNI DOCENTI INTERNI Gruppi di lavoro specifici	SETTEMBRE 2020 – MAGGIO 2021 INTERO ANNO
FORMAZIONE RETI DI SCOPO DI INTERESSE <ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE PROMOSSA DA MIUR – DIREZIONE GENERALE CAMPANIA – ENTI FORMATIVI • DISPOSIZIONI MINISTERIALI SPECIFICHE • FORMAZIONE MIUR • FORMAZIONE RETE NAZIONALE DEI LICEI ARTISTICI • FORMAZIONE RETE NAZIONALE E CAMPANA DEI LICEI ARTISTICI 	DOCENTI INTERNI	INTERO ANNO
RETE L.I.S.A.CA. : COME DA PROPOSTE	DOCENTI LIBERA ADESIONE	INTERO ANNO
CORSO FORMAZIONE SITO WEB - COMUNICARE COL WEB (ARGO – TEAMS – LIM) PRIVACY	DOCENTI E ATA	MAX 12 ORE
FORMAZIONE AMBITO 23 – COME DA PROPOSTE DELLE SCUOLE IN RETE	LIBERA ADESIONE DOCENTI AMBITO 23	INTERO ANNO
FORMAZIONE AMBITO 23 – FINANZIAMENTI SPECIFICI ESPERTI : DOCENTI INTERNI CAPPETTA –GRANATA - MORRONE – PETROSINO	TITOLO : DIDATTICA INTEGRATA – SISTEMI E PROCEDURE (Costituzione in sottogruppi – 8 ore di formazione per ciascun sottogruppo)	ENTRO MAGGIO 2021
TEATRO – FORUMV ANNO “L’ombra delle Muse: il Teatro e le Arti “ incontri aperti da tenersi anche in spazi teatrali esterni	DOCENTI INTERNI ED ESTERNI – GENITORI – STUDENTI – CULTORI DELLA MATERIA – ARTISTI – AUTORI, ECC. – CITTADINI – CORSO APERTO AD ESTERNI	MAX 9 ORE
FORMAZIONE GLI	DOCENTI INTERNI	2 ORE
FORMAZIONE SPERIMENTALE TEATRO	DOCENTI INTERNI ED ESTERNI DEI LICEI ARTISTICI NAZIONALI COINVOLTI NELLA SPERIMENTAZIONE	MAX 12 ORE
CORSI BASE E/O AVANZATI DI LINGUA INGLESE CON CERTIFICAZIONE AUTONOME	DOCENTI INTERNI E ALUNNI	ERASMUS +
CORSO FORMAZIONE BASE D.M. 81/2008 – COVID 19 <ul style="list-style-type: none"> • FORMAZIONE BASE D.M. 81/ 2008 IN AGGIORNAMENTO OVE PREVISTO / PERSONALE DOCENTE NON DOCENTE STUDENTI e STUDENTESSE. 	DOCENTI / NON DOCENTI	ORE NORMATIVAMENTE PREVISTE (N. 6) ENTRO MAGGIO 2021 EVENTUALE ULTERIORE AGGIORNAMENTO.
PERSONALE ATA SISTEMI INFORMATICI – PRIVACY – APPROFONDIMENTI NORME AMMINISTRATIVO – CONTABILI- RICOSTRUZIONI E PENSIONI – SICUREZZA COVID 19	PERSONALE ATA	MAX 20

5.1 EVIDENZE DEL PIANO NAZIONALE SCUOLE DIGITALI

In coerenza con quanto previsto dal Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) nel Decreto Ministeriale 851/2015, il Liceo ha provveduto a nominare un Animatore Digitale e ad individuare un Team Digitale.

Coerentemente con i tre ambiti di azioni previsti dal PNSD e cioè:

1. **organizzazione della formazione interna,**
2. **coinvolgimento della comunità scolastica,**
3. **creazione di soluzioni innovative e tecnologiche sostenibili**

si intendono realizzare attività che prevedono un impegno sia di tipo organizzativo e progettuale che di coordinamento e ricerca-azione.

AZIONI	DESTINATARI
Incontri informativi per la sicurezza in Rete	Classi del biennio
Seminari/dibattiti per l'uso consapevole delle tecnologie	Classi del triennio
Seminari di formazione su App e Piattaforme educative	Docenti
Creazione Identità digitale	Studenti maggiorenni
Aggiornamento utilizzo Software Argo	Docenti Personale Amministrativo
Produzione di unità didattiche da sviluppare con l'uso delle TIC	Dipartimenti
Utilizzo di Cloud a sostegno della cultura della documentazione e della dematerializzazione	Docenti

L'attività tiene conto del deliberato del PTOF Triennale approvato e delle norme e indicazioni Ministeriali.

Il Piano Finanziario è inserito nel Programma Annuale di riferimento.

N.B. L'attività formativa complessiva potrà essere realizzata in autoformazione, con esperti interni o esterni, in rete con altre Istituzioni.

6. ORGANIGRAMMA 2020/ 21

DIRIGENTE SCOLASTICO	Dr.ssa Ester ANDREOLA
COLLABORATORI DS SUPPORTI ORGANIZZATIVI SEDI	D'ANIELLO FABRIZIO TROTTA PAOLANGELA – COSTA: FEMIA LUCIANA - FIORE ROBERTO VIA ACERNO: VITIELLO PIETRO – MANGANIELLO ANGELO G. GRIMALDI: ROSAPEPE ROSSANA- GRANATA SARA
COLLABORAZIONE COL DS A SUPPORTO PROGETTUALITA' E ORGANIZZAZIONE COMPLESSIVA	CAPPETTA LUISA IMBIMBO CLAUDIA
Segretario Collegio	PETRONE VINCENZO
COMPONENTI COMITATO ISTITUTO SICUREZZA COVID	D'ANIELLO – ROSAPEPE (sostituto) TROTTA – MANGANIELLO (sostituto) FEMIA – FIORE (sostituto)
REFERENTI E SUPPORTO SICUREZZA	RISI – PETRONE - FEMIA
COMMISSIONE ELETTORALE	PETRONE - QUATTRUCCI R. : COMPONENTI MANGANIELLO – ESPOSITO : supporti – Ulteriori designazioni ove necessario.
Referenti Dipartimenti	DI AREA DISCIPLINARE: 1. AREA LOGICO – MATEMATICA - SCIENTIFICA: CAPPETTA LUISA 2.AREA LINGUISTICA: DI LIETO MARIA 3.STORIA DELL'ARTE – FILOSOFIA- R.C.: PETROSINO ANNA 4. SCIENZE MOTORIE: ESPOSITO AGOSTINO 5. INGLESE: STABILE ANNA MARIA 6. SOSTEGNO: PAOLA TROTTA DI INDIRIZZO: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE: MORRONE VITTORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE: CONCILIO EMILIO SCENOGRAFIA: SINISCALCHI EUGENIO ARTI FIGURATIVE (PLASTICO – PITTORICHE): VASSALLO GIUSEPPINA GRAFICA: D'AURIA PATRIZIA DESIGN: FEMIA LUCIANA TEATRO : DE CRISTOFARO (progettazione) – CAPPETTA (valutazione-verifica) REVISIONE CURRICOLO COMPLESSIVO: REFERENTE FEMIA LUCIANA
NUCLEO INTERNO VALUTAZIONE (NIV)	CAPPETTA LUISA - DI LIETO MARIA - FEMIA LUCIANA – GRANATA SARA - SAMBROIA NADIA – PETROSINO ANNA
GRUPPO SOSTEGNO	TROTTA (referente) GISOLFI - DI MASO
GRUPPO GLI	DS DI LIETO (referente) FALCONE - PIZZO – TROTTA
REPERIBILITA' SISTEMA D'ALLARME	D'ANIELLO - QUATTRUCCI – VITIELLO
INTERCULTURA	STABILE A.M.
PROGETTI : RETE CAMPANA LICEI ARTISTICI	IMBIMBO CLAUDIA

“I TESORI NASCOSTI”	
REFERENTE SITO WEB DELLA RETE ARTISTICI PROGETTO USR CAMPANIA E DATABANK – BENI CULTURALI	REFERENTE MORRONE IMBIMBO CLAUDIA – DI LUISE LUCIA BEATRICE
RESPONSABILE PNSD	MORRONE VITTORIO
REFERENTI Bimed Legalità Percorsi del MELODRAMMA	DE CHIARA ANNA IVONE L. GUARINO VITTORIA– D’AMICO RENATA (OVE PROGRAMMATI)
BIBLIOTECA – PROGETTO IL PIACERE DELLA LETTURA	PIZZO – CERRONE – FALCONE SI PREVEDE LA COLLABORAZIONE DI DOCENTI ESTERNI ALLA SCUOLA
CONCORSO INTERNO - POESIA E ARTE DI LEGALITA’ – BIENNIO DI L.A. CONCORSO NAZIONALE IN RETE CON BIMED: POESIA E ARTE DI LEGALITA’	DI LIETO - GRANATA - PIZZO - DE CHIARA
Viaggi d’istruzione - OVE AUTORIZZATI A LIVELLO NAZIONALE	IMBIMBO C. –PESSOLANO - D’ANIELLO – STABILE
GIOCHI SPORTIVI E S.	SORGENTE ROBERTO
MOSTRE DELLA SCUOLA	MAINENTI – CAPRIOLO - TAFURI - SINISCALCHI
Teatro stabile della scuola- Iniziative generali attività teatrali PROGETTO FINANZIATO SCUOLA VIVA - V ANNO IN PROSECUZIONE (finanziamenti specifici) : REFERENTE GRUPPO TEATRO REFERENTE GRUPPO CORO REFERENTE GRUPPOMUSICALE	QUATTRUCCI R. QUATTRUCCI ROBERTO ROTONDA GIOVANNA SOCCI EMILIO
Coordinatori Consigli di Classe	n. 43 DOCENTI
PROGETTO ORIENTAMENTO ENTRATA ORIENTAMENTO IN USCITA ORIENTAMENTO BIENNIO Laboratorio Artistico Sperimentazione Teatro	PIZZO – GRANATA – IMBIMBO – MAGLIONE D’AMICO C. – ROTONDA G. (H) SAMBROIA NADIA – ELEFENTE ELIANA DE CRISTOFARO – LIGUORI
REFERENTE PER IL MOSCOW ART LYCEUM MOSCA (RUSSIA)	ROSAMILIA VINCENZO
Progetto Arte e Scienza	ROSAPEPE R.
TUTOR DOCENTE PER ANNO DI PROVA	MOLLO (CEPPARULO) TORIELO (GALLOTTA)
COMITATO VALUTAZIONE DEL SERVIZIO	DOCENTI: TAFURI – MAURO

FUNZIONI STRUMENTALI AL PTOF n.5	1. RAPPORTI CON L'ESTERNO / Alternanza scuola - lavoro 2. VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE (Invalsi) (2) 3. COMUNICAZIONE INTERNA / ESTERNA - GESTIONE SITO WEB 4. SOSTEGNO AL LAVORO DEI DOCENTI	VASSALLO CAPPETTA E GRANATA MORRONE DI LIETO
--	---	---

N.B. SONO PREVISTE SPECIFICHE NOMINE, CON ESPLICITAZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI.

Si intendono allegati il Piano della Didattica Digitale Integrata (DDI), comprensivo di Regolamento, nonché il Curricolo generale di scuola, includente quello specifico di Educazione Civica.

7. Contatti

**Dirigente Scolastico
Dr.ssa Ester Andreola**

**Direttore Servizi G.A.
Dr.ssa Rita Guariniello**

**Sede via G. Grimaldi
Tel. 089 224420
Fax 089 2582062**

**Sede via Pietro da Acerno, 1
Tel. 089 791866 / 089 796149
Fax 089/792894**

**Via Giacomo Costa
Tel e Fax 089 2751228**

**Posta elettronica:
SASL040008@istruzione.it**

Sito Web: www.liceoartisticosabatinienna.edu.it

Approvato dal Collegio Docenti in data 6 ottobre 2020

Approvato dal Consiglio d'Istituto in data 12 ottobre 2020

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
ESTER ANDREOLA**